



Kathedralstiftung der Diözese Chur

Domschatzmuseum Chur · Hof 19 · CH-7000 Chur · Telefon +41 81 258 60 20

info@domschatzmuseum-chur.ch · www.domschatzmuseum-chur.ch

## Museo del Tesoro de la Catedral de Chur

Bienvenidos, queridos visitantes, al Museo del Tesoro de la Catedral de la Diócesis de Chur

El Museo del Tesoro de la Catedral es de importancia nacional y se encuentra en el Castillo Episcopal de Chur, uno de los edificios seculares más importantes del cantón de los Grisones. El museo cuenta con dos colecciones: el tesoro catedralicio propiamente dicho, compuesto por relicarios y utensilios litúrgicos, y el ciclo de imágenes de la muerte de 1543, único en Suiza.

En la planta baja del museo podrá conocer mejor la historia de la diócesis y el Tesoro de la Catedral de Chur, mientras que en el sótano – en la antigua bodega de vino – podrá contemplar las pinturas de la muerte del Palacio Episcopal.

En tiempos de los romanos, Chur era el punto de partida septentrional hacia los puertos alpinos de los Grisones. Por ello, los romanos convirtieron esta localidad de importancia estratégica en el centro administrativo de su provincia de Raetia prima. Tras la caída del dominio romano en el siglo V, el cristianismo se extendió por Chur. El cristianismo se extendió rápidamente a lo largo de las rutas de transporte.

La diócesis de Chur surgió probablemente en el periodo de transición entre la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media. Por tanto, la diócesis de Chur tiene unos 1600 años de antigüedad. Así lo confirman las excavaciones arqueológicas y un documento del Sínodo Provincial de Milán de 451, firmado por el obispo de Como en nombre del obispo ausente de Chur, Asinio. Esto convierte a la diócesis de Chur en una de las sedes episcopales más antiguas al norte de los Alpes.

La vitrina 1 contiene las insignias del obispo, una espada ceremonial (hacia 1500), la mitra (siglo XVIII) y los zapatos pontificales de seda con bordados de oro (principios del siglo XX).

La cruz triunfal (vitrina 2; probablemente del siglo XIII) se encontraba originalmente en el arco del coro de la catedral. Todavía se utiliza y se introduce en la catedral los días de fiesta.

### **Las imágenes de la muerte**

El ciclo de pinturas de la muerte de 1543 consta de 25 paneles pintados en un muro de entramado de madera. Las representaciones muestran encuentros entre las personas y la muerte. Están diseñados como grisailles, es decir, el pintor utilizó principalmente tonos grises, negros y blancos. En la zona del zócalo se representan animales detrás de arcos enrejados.

Las pinturas de la muerte de Chur siguen la tradición de las danzas medievales de la muerte. Se remontan a las series xilográficas de imágenes de la muerte según Hans Holbein el Joven y son las primeras copias de gran formato de esos pequeños grabados del año 1526. Una única representación sin referencia a Holbein es el grabado «Caballero, Muerte y Diablo» del año 1513 de Alberto Durero (Albrecht Dürer).

El muro de entramado pintado se encontraba originalmente en la 1ª planta del palacio episcopal y separaba un estrecho pasillo de un vestíbulo. La inscripción «1543» indica que el obispo Luzius Iter encargó la obra al cliente.

Como el muro de entramado tuvo que ser retirado debido a tuvo que ser retirado para una reforma, el ebanista Benedikt carpintero Benedikt Hartmann lo serró en 1882 y trasladó los paneles individuales al Museo Rético. Allí permanecieron casi cien años. Los cuadros de la muerte fueron restaurados en 1943 y se pusieron bajo la protección de la Confederación.

Tras una segunda restauración, que duró de 1976 a 1981, los cuadros fueron trasladados a una sala de protección de bienes culturales. Tras su reciente restauración, vuelven a estar accesibles al público de nuevo.